



— CONFERÊNCIAS

— FOTOGRAFIA

9 MAR. ~ 18H30 | BNP

O restauro do papel e da fotografia: entre cultura material e princípios de conservação

Barbara Cattaneo

Licenciou-se em Ciências do Património na Universidade de Florença e diplomou-se em Restauro do Papel pela Região Toscana. Frequentou numerosos CDPs, os mais importantes no Trinity College em Dublin e nos NRCPT/ICCROM em Tokyo e Berlim (Restauro de livros e arte oriental); na George Eastman House de Rochester (NY) e no Getty Conservation Institute em Praga e Budapeste (Restauro fotográfico). Desde 1999 trabalha no Laboratório de Restauro da Biblioteca Nacional Central de Florença, onde se dedica à conservação preventiva, à projeção e restauro de documentos em papel, pergaminho e fotográficos. É responsável pelo treino de voluntários e estagiários e pela inclusão socio-terapêutica.

Colabora como docente de Restauração do Papel e Fotografia em Escolas de Alta Formação (SAF ICR-CPAL e OPD), na Fundação Fratelli Alinari, na Universidade de Florença e no Kunsthistorisches Institut, também em Florença.

Entre as suas publicações, a mais relevante é *O restauro da fotografia [Il restauro della fotografia]*, publicado pela editora Nardini em 2012, volume do qual foi coordenadora.

Federica Delia

Federica Delia é restauradora de documentos de arquivo e livros. Licenciou-se em Conservação e Restauro na Universidade de Roma - Tor Vergata, com especialização em restauro de fotografias. Frequentou cursos de especialização em Itália e no estrangeiro organizados por diferentes instituições, entre as quais os Museu F.lli Alinari e o Getty Conservation Institute. Colabora com a Universidade de Roma - La Sapienza na qualidade de docente de Conservação da Fotografia Histórica. Aprofundou o seu conhecimento das artes orientais através de workshops dedicados à tradição japonesa do restauro do papel e da seda, à manufatura de diferentes tipologias de papéis orientais na Europa e na Ásia. É amante das viagens e da fotografia, e através dessas suas paixões explora o mundo, ampliando a sua experiência pessoal e de trabalho por meio do diálogo com outras culturas.

Reprodução digital e arquivo frio, tendências na conservação de fotografia em Portugal

Luís Pavão

Licenciatura em Engenharia Eletrotécnica pelo Instituto Superior Técnico, 1981. Mestrado pelo Rochester Institute of Technology, 1989, Master of Fine Arts on Photography, Museum Science. Desde 1979 fotógrafo free lancer no ramo da fotografia de arquitetura e etnográfica, trabalho pessoal nos campos da fotografia panorâmica e impressão fotográfica por processos alternativos. Fundador e gerente da LUPA (Luis Pavão Limitada), especializada em conservação e digitalização de coleções de fotografia. É conservador das coleções de fotografia do Arquivo Municipal de Lisboa. Professor na Escola Superior de Tecnologia de Tomar, lecionando tecnologia da fotografia e processos fotográficos alternativos. Autor de *Tabernas de Lisboa*, *Fotografias de Lisboa à Noite*, Assírio e Alvim, (1979 e 1983), *Conservação de Coleções de Fotografia*, Dinalivro 1997, *Lisboa em vésperas do terceiro Milénio*, Assírio e Alvim, 2002.